

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.А. Винокурова
р.п Сура Никольского района Пензенской области**

Одобрено педагогическим советом
МБОУ СОШ им. Героя Советского Союза
А.А Винокурова р.п Сура
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю
директор МБОУ СОШ им. Героя Советского Союза
А.А. Винокурова р.п. Сура Никольского района
Л.В Казаринова
Приказ № 175 от 31.08.2022г



**Дополнительна общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Театральная студия «Амплуа»
Ознакомительный уровень
Возраст 11-13 лет
Срок реализации 2 года**

**Разработал: педагог
Дополнительного образования
Богомолова И.В.**

2022

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цель и задачи Программы.....	4
3.Технология реализации программы.....	8
4.Учебный план.....	10
5.Учебно-тематический план 1 года обучения.....	11
6.Учебно-тематический план 2 года обучения.....	17
7.Используемая литература.....	27
8.Приложения	28

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Общеобразовательная Программа «Амплуа» **направлена** на театральное искусство, которое постоянно воздействует на душевное состояние детей и является важным звеном в обучении и воспитании подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между людьми

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально- активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данной Программы состоит в том, что она для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в объединении закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Отличительные особенности данной общеобразовательной Программы является системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где

обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (литературы и музыки, литературы и живописи, вокала и ритмики).

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытия личности.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической игры. Программа построена на эстетическом воспитании обучающихся, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную деятельность в объединении. Использование новых технологий на учебных занятиях, развивают у обучающихся внимание и повышенный интерес к театральному творчеству. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

, наблюдательности

Цель Программы: создание условий для творческого развития детей и их самореализации средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим сведениям в области театрального искусства;
- обучение основным приёмам выразительного чтения произведений любого жанра; речевому дыханию и артикуляции, дикции;
- обучение элементам сценической грамоты: театральная терминология; вид театра; устройство зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости средствами театрального искусства, познавательного интереса к искусству;
- развитие общих способов творческой деятельности, характерных для развития художественного вкуса обучающихся и являющихся основой для нравственных и эстетических чувств.

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитание самостоятельности и умения работать в коллективе;
- воспитание добросовестного отношения к своей работе, усидчивости, терпения, аккуратности, а так же способствование взаимоуважению, взаимопомощи.

Программа «Театр и мы» составлена на основе примерных требований к программам

дополнительного образования детей (письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.06 № 06-1844).

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации Программы -2 года

Режим занятий

- группа первого года обучения из расчёта 2 часа в неделю- всего 68 ч.;
- группа второго года обучения из расчёта 2 часа в неделю- 68 ч.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к творчеству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельно беседу общение с театральным искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макро социума (группы, классы, школы, города);
- уметь слушать мнение других людей, излагать свои мысли о творчестве;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы по театральному творчеству, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- выражать своё отношение художественными средствами;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ театрального творчества и культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средств организации общения;
- развитие культуры выразительного чтения, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- развитие основ актерского мастерства.

Характеристика Программы

- по направлению деятельности - театральная
- по виду деятельности - художественная
- по образовательной деятельности - технология
- по форме реализации - групповая, индивидуальная
- по способу реализации - эвристическая
- по уровню содержания - углубленная
- по возрасту детей - для обучающихся основной школы
- по половому признаку - смешанная
- по продолжительности реализации – двухгодичная

Психолого-педагогические особенности

Программа «Амплуа» рассчитана на обучающихся подросткового (11 – 13 лет) возраста.

Подростковый возраст – это возраст формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своём поведении. В этот период важен положительный пример. Им является труд.

Ещё одна черта подросткового возраста – это стремление к независимости и самостоятельности, самопознанию, самовыражению, самоутверждению. Характер усвоения знаний формирует у подростка способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. В объединении подросток сможет стать более организованным, независимым, реализовать свои возможности, самоутвердиться.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь подростку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённость добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Принципы обучения и воспитания

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.

2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Технология реализации программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматриваются следующие формы и методы обучения.

Формы обучения:

- индивидуальная (консультации, беседы, игры, тренинги по актерскому мастерству);
- групповая (занятия в каждой конкретной группе);
- коллективная (массовые мероприятия).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при объяснении нового материала);
- самостоятельной и познавательной деятельности обучающихся (при работе по заданному образцу и творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины по театральному искусству);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- творческий.

Условия эффективной педагогической деятельности

- создание в объединении атмосферы сотрудничества, взаимной поддержки, стимулирующей развитие личности;
- использование разнообразных методов и форм обучения, необходимых для реализации поставленных целей и задач.

Используемые материальные ресурсы

- компьютер, доска, принтер, колонки;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- ножницы, клей, бумага, ткань (для изготовления костюмов).

Диагностика результативности Программы

Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка, их соответствие прогнозируемым результатам Программы.

Формы подведения итогов реализации программы

- выступление на школьных праздниках;
- традиционные выставки, приуроченные к календарным праздникам.
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок и пьес для свободного просмотра;
- устный опрос, практическая работа, тестирование.
- входящая, промежуточная, итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование базовых тем	1 год обучения			2 год обучения		
		г	п	итого	г	п	итого
1	Введение. Вводная беседа	1	-	1	1	-	1
2	Культура и техника речи	1	7	8	1	7	8
3	Этюд	1	7	8	1	7	8
4	Театральная игра	1	7	8	1	7	8
5	Этика и этикет	2	7	9	2	7	9
6	Художественное чтение. Драматургия	1	8	9	1	8	9
7	Стержень театрального искусства	1	7	8	1	7	8
8	Игры-путешествия	1	8	9	1	8	9
9	Мастерство актера. Пластика	1	7	8	1	8	9
	Итого:	10	58	68	10	58	68

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучение элементам сценической грамоты: театральная терминология; вид театра; устройство зрительного зала и сцены;
- обучение основным приемам выразительного чтения произведений любого жанра;
- обучение особенностям в движениях, мимике, пластике, актерскому мастерству.

Развивающие:

- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости, наблюдательности средствами театрального искусства;
- развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитание самостоятельности и умения работать в коллективе;
- воспитание взаимоуважения.

№	Содержание занятий	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива.								
2.	Культура и техника речи								
2.1	Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски								
2.2	Основная работа над голосом Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты»								
2.3	Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений								
2.4	Театрализованная игра «Эхо», «Чепуха, или нелепица»								
2.5	Мини-истории про героев произведений								
2.6	Выпуск газеты «Слово в театре...»								
3.1	Этюд. Знакомство с этюдами								
3.2	Психофизический тренинг Развитие координации.								
3.3	Разбор этюдов								
3.4	Этюды на заданную тему								
3.5	Совершенствование осанки и походки.								

3.6	Отработка сценического этюда. «Обращение», «Знакомство»																			
3.7	Сценическое действие Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»																			
3.8	Разбор выбранного постановочного материала																			
	Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер																			
4.1	Знакомство с профессиями театра: сценарист, художник, гример. Отработка ролей																			
4.2	Техника грима. Изготовление декораций. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения																			
4.3	Гигиена грима и технические средства в гриме.																			
4.4	Приемы нанесения общего тона. Отработка сценария. Репетиция																			
4.5	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).																			
4.6	Распределение ролей в сказках Выразительное чтение сказок по ролям																			
4.7	Работа над мимикой. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.																			
5	Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека																			
5.1	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких																			
5.2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»																			
5.3	Скоморох - уличный артист																			
5.4	Знакомство с элементами искусства перевоплощения																			
5.5	Особенности движений, передающие образы персонажей в сказках «Царевна- лягушка»																			
5.6	Характер героев и их движения																			
5.7	Репетиция сказки																			

	стихотворения Н.Гумилева «Шестое чувство»																			
8.6	Знакомство с элементами искусства перевоплощения с элементами игр																			
8.7	Культурный уровень исполнительской деятельности в игре																			
9.	Мастерство актера																			
9.1	Пластика																			
9.2	Знакомство с упражнениями на пластику																			
9.3	Упражнения на развитие рече-двигательной координации																			2
9.4	Произвольные игры. Скоростная подготовка (скороговорки)																			2
9.5	Импровизационные упражнения на пластику в парах																			2
9.6	Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений																			2
9.7	Актерское мастерство в произведениях (скороговорки)																			2
9.8	Итоговое занятие																			2
Итого: 68ч. Т-10, П-58																				

Ожидаемый результат первого года обучения

Знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Быть:

- творчески изобретательным;

- внимательным;
- добрым.

Содержание базовых тем 1-го года обучения

I. «Введение»

Направлено на ознакомление обучающихся с планом кружка, выбором актива кружка. На занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

II. «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Выпуск газеты «Слово в театре»

III. «Этюд»

Включает в себя отработку сценического этюда и комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

IV. «Театральная игра»

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Работа со сценарием сказки «12 месяцев»

V. «Этика и этикет»

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Составление рассказа «Человек- высшая ценность». Работа со сценическим этюдом «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

VI. Художественное чтение. Драматургия.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесами. Развивать культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом.

VII. Стержень театрального искусства

Работа над главной ролью в пьесе. Культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом. Игры и упражнения направленные на развитие речевого аппарата.

VIII. Игры -путешествия

Работа с органами артикуляции, дикцией. Познакомить обучающихся с элементами искусственного перевоплощения с элементами игровой деятельности.

Развивать у детей воображение.

IX. Мастерство актера. Пластика

Знакомство с мастерством актера. Проводить упражнения на пластику. Развивать актерское мастерство с использованием сказок импровизированных упражнений.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение знаниям о театре как части общечеловеческой культуры, о значимости театра в развитии цивилизации и современного общества;
- обучение практическим навыкам выразительного чтения произведений разного жанра;
- обучение речевому дыханию и артикуляции;
- обучение дикции на материале скороговорок и стихов, рассказов с использованием некоторых шумов, звуков;
- обучение составлению психологического автопортрета.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развитие у обучающихся познавательного интереса к искусству.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности;
- воспитание самостоятельности и умения творческой работы в коллективе.
- воспитание взаимоуважения.

№	Содержание занятий	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал	март	апрель	май
						ь			
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива.								
2.	Культура и техника речи								
2.1	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.								
2.2	Основная работа над голосом. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии								

2.3	Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений																			
2.4	Театрализованная игра «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»																			
2.5	Мини-истории про героев произведений																			
2.6	Изготовление Уголка театрального объединения «Творческая мастерская»																			
3.1	Этюд. Работа с пантомимой.																			
3.2	Психофизический тренинг Развитие координации.																			
3.3	Разбор этюдов «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».																			
3.4	Пантомимические этюды на заданную тему																			
3.5	Совершенствование осанки и походки.																			
3.6	Отработка пантомимического этюда «Один делает, другой мешает».																			
3.7	Сценическое действие Отработка сценического этюда на воображение «Ожидание»																			
3.8	Разбор выбранного постановочного материала																			
	Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер																			
4.1	Знакомство с профессиями театра: сценарист, художник, гример. Отработка ролей																			
4.2	Техника грима. Изготовление декораций. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения																			
4.3	Гигиена грима и технические средства в гриме.																			
4.4	Приемы нанесения общего тона. Отработка сценария. Репетиция																			
4.5	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.																			

	детей в сказках																			
7.3	Поведение в актерском искусстве																			
7.4	Возможности актера в сказке «Сказка о Марфе и Вареньке»																			
7.5	Выразительность действий персонажей сказки																			
7.6	Общие выводы по актерскому мастерству																			
7.7	Многообразие выразительных средств в театре (декорации)																			
7.8	Основы театрального искусства (итоговое занятие)																			
8.	Игры – путешествия																			
8.1	Игра-путешествие по сказкам «Своя игра»																			
8.2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии																			
8.3	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики																			
8.4	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)																			
8.5	Работа над текстом.																			
8.6	Работа с элементами искусства перевоплощения с элементами игр																			
8.7	Культурный уровень исполнительской деятельности в игре																			
9.	Мастерство актера																			
9.1	Пластика																			
9.2	Знакомство с упражнениями на пластику																			
9.3	Упражнения на развитие рече-двигательной координации																			2
9.4	Произвольные игры. Скоростная подготовка (скороговорки)																			2
9.5	Импровизационные упражнения на пластику в парах																			2
9.6	Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений																			2
9.7	Актерское мастерство в произведениях (скороговорки)																			2
9.8	Итоговое занятие																			2

Ожидаемый результат второго года обучения

Знать:

- что такое пантомима; сценический этюд;
- стихотворный текст в движении и разных позах;

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- создавать пантонимические этюды: тень, имитация поведения животного;
- изготавливать маски и декорации;
- сочинять загадки- метаграммы, загадки- логогрифы.

Быть:

- творчески способным;
- творчески активным;
- дружелюбным со сверстниками.

Содержание базовых тем 2-го года обучения.

I. «Введение»

Направлено на ознакомление обучающихся с планом кружка, с выбором актива кружка; изготовление уголка театрального объединения «Творческая мастерская»

II. «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять загадки-метаграммы и загадки-логогрифы.

III.«Этюд» включает работу над пантомимой; создание пантомимических этюдов: тень, имитация поведения животного.

IV.«Театральная игра» предусматривает работу над сценическими этюдами: изображать различные звуки, шумы, иллюстрирующих чтение отрывков; умение общаться в коллективе со сверстниками. Инсценировка по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Дело о бриллианте лучшего сыщика Англии», «Сказка о Марфе и Вареньке».

V «Этика и этикет»

Включает умение составлять подробный психологический автопортрет; осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

VI. Художественное чтение. Драматургия.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесами. Развивать культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом.

VII. Стержень театрального искусства

Работа над главной ролью в пьесе. Культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом. Игры и упражнения направленные на развитие речевого аппарата.

VIII. Игры -путешествия

Работа с органами артикуляции, дикцией, с элементами искусственного перевоплощения, с элементами игровой деятельности.

Развивать у детей воображение.

IX. Мастерство актера. Пластика

Знакомство с мастерством актера. Проводить упражнения на пластику. Развивать актерское мастерство с использованием сказок, импровизированных упражнений.

Методическое обеспечение Программы

№ п / п	Название раздела	Форма занятий	Методы и приёмы организации УВП	Формы проведения итогов	Материально техническое обеспечение	Ожидаемые результаты
1	Введение	Коллективная индивидуальная	-Объяснительно-иллюстративный; -словесный; -репродуктивный;	-Устный опрос; практические работы	Материалы инструменты: Бумага, ножницы, фломастеры, игры Технические средства: компьютер, принтер	Знать: Значение театра; Уметь: Отличать театр от других видов искусств. Быть: терпимым по отношению к ребятам
2	Культура и техника речи	Коллективная индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный; творческий	-Устный опрос; практическая работа	Материалы и инструменты: бумага, карандаши Технические средства: Дидактические игры и упражнения	Знать: как развивать дыхание, правильную артикуляцию, четкую дикцию, логику и орфоэпию. Уметь: сочинять загадки- метаграммы и загадки-логогрифы.
3	Этюды	Коллективная, групповая индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный; творческий	Практическая работа	Дидактические игры и упражнения	Знать: работу над пантомимой Уметь: выполнять сценические этюды.
4	Театральная игра	Индивидуальная коллективная	Объяснительно-иллюстративный; -творческий.	Практическая работа	Дидактические Игры и упражнения	Знать: работу над сценическими этюдами. Уметь:изображать различные звуки, шумы, иллюстрирующих чтение отрывков; общаться в коллективе со сверстниками.
5	Этика и этикет	Индивидуальная коллективная	Объяснительно-иллюстративный; -творческий	Практическая работа	Дидактические Игры и упражнения	Знать:алгоритм составления подробного психологический автопортрета; нормы

						достойного поведения Быть: искусным читателем, зрителем театра.
6	Художественное чтение. Драматургия	Индивидуальная коллективная	Словесное, творческое	Практическая работа	Дидактические игры и упражнения	Знать: работу над пьесой Уметь: выразительное чтение пьесы
7	Стержень театрального искусства	Индивидуальная коллективная	Словесное, творческое	Практическая работа	Дидактические игры и упражнения	Знать: работу над голосом; работу над главной ролью Быть: искусным слушателем
8	Игры-путешествия	Индивидуальная коллективная	Словесное, творческое	Практическая работа	Дидактические игры и упражнения	Знать: работу с артикуляцией, дикцией Уметь: искусственно перевоплощаться
9	Мастерство актера	Индивидуальная коллективная	Словесное, творческое	Практическая работа	Дидактические игры и упражнения	Знать: мастерство актера Уметь: импровизировать упражнения

Литература для педагога.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

Литература для детей.

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе.- М.,2005
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.- М., 2003
3. Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральной декорации.- М.,1988

Литература для родителей

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми.- С.Пб., 2008
2. Боева Л.П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений.- М.,2006
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.,1991
4. Игры, конкурсы, развлечения.-Волгоград,2001

Приложение 1.

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

Схема психологического автопортрета обучающегося

1. Уровень самооценки.
2. Тип темперамента.
3. Тип мышления.
4. Уровень эмоциональности, способности к разрешению конфликтов.
5. Организаторские и коммуникативные способности.
6. Аналитические и творческие способности.
7. Уровень внимания, памяти, интеллекта.
8. Тип личности.
9. Склонности, способности, интересы.
10. Отношение к определенному типу профессий.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Приложение 3.

Гимнастика для глаз.

Длительная работа с мелкими материалами (зерновыми и т. п.) вызывает утомление, поэтому необходим перерыв, во время которого можно выполнить гимнастику для глаз.

Обучающимся предлагается удобно сесть на стул, выпрямить спину, облокотиться на спинку стула, руки положить на колени и выполнить следующие упражнения:

- не двигая головой, медленно поднять глаза вверх, затем опустить вниз (5-10 раз);
- посмотреть влево – вправо, не двигая головой (5-10 раз);
- упражнение «восьмерка» (5-6 раз);
- закрыть глаза, слегка похлопать по векам подушечками пальцев (15-30 секунд);

- открыть глаза, сконцентрировать внимание на близко расположенном предмете, затем перевести взгляд на далеко расположенный предмет (5-10 раз);
- поворачивая голову влево и вправо, постараться максимально увидеть, что находится за спиной;
- запрокинув голову, постараться максимально увидеть, что находится сзади;
- глубоко вдохнуть, выдохнуть, 2-3 раза поднимая руки на вдохе вверх и опуская их вниз на выдохе;
- походить по кабинету.